Vente du Vendredi 11 Décembre 1874.

SALLE N° 3.

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Exposition publique :

Le Jeudi 10 Décembre 1874, de 1 heures à 5 heures.

Me CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR,
10, rue de la Grange-Batelière.

M. FÉRAL, Peintre,
EXPERT.
23, rue de Buffault.

Paris — 1874

Belliot de Collection

Es
1874
Dec. 11
PaDrE

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

GRANDS ET BEAUX PORTRAITS DE LOUIS XIII ET DE ANNE D'AUTRICHE

Attribués à Philippe de Champaigne,

Provenant de la galerie des comtes d'Erlach, au château d'Hindelbanck (*Suisse*)

Et autres Œuvres de :

BOILLY, LARGILLIÈRE, HUBERT-ROBERT, VAN AELST, VAN BERGEN, VAN DE VELDE, ETC.

Dans l'Ecole moderne :

APPIAN, BOUDIN, COROT, DESJOBERT, JACQUE, VOLLON, ETC.

MINIATURES, FIXÉS et DESSINS.

PAR

VAN DAEL, TAUNAY, MICHALLON, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Vendredi 11 Décembre 1874,

A DEUX HEURES.

L.35195

Par le Ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,
Assisté de **M. FÉRAL**, Peintre-Expert, 23, rue de Buffault.
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : LE JEUDI 10 DÉCEMBRE 1874,
DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

Paris. — Imp. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

AELST

(G. V. Signé 1659.)

1 — Fruits dans une niche.

Grappes de raisins noirs et blancs, avec feuilles, posées au-dessus d'une assiette contenant une grenade ouverte et des châtaignes rôties. Autour voltigent des papillons.

Beau tableau de ce maître égal aux plus fines productions d'Abraham Mignon.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

ARTOIS

(VAN)

2 — Paysage : sujet de chasse.

Plusieurs seigneurs à cheval, suivis de chiens et de piqueurs à pied, débouchent sur la lisière d'un grand bois; à gauche, un étang.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 85 cent.

ARTOIS

(VAN)

3 — Paysage boisé avec pâtres et animaux.

Dans une clairière formée par de grands arbres, des bergers font paître leurs troupeaux, une femme trait une vache, près d'elle une autre femme allaite un enfant.

Toile. Haut., 115 cent.; larg., 125 cent.

BASSANO

4 — Le Christ chez Simon le Pharisien.

Le Christ, entouré de plusieurs de ses disciples, est assis en face de Simon. Sainte Madeleine, s'inclinant devant lui, verse des parfums sur ses pieds. Au fond, sur un buffet, de belles aiguières, des vases et des plats en or et en argent.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

LAGRENÉE

28 — Jeune femme.

Elle est étendue sur un lit de repos entouré d'un large rideau en velours bleu ; l'Amour, emportant une fleur, s'envole par une fenêtre.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 98 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

29 — Portrait de femme.

Vue de face, à mi-corps, cheveux poudrés ornés de fleurs, richement vêtue d'une robe en velours rouge à corsage décolleté garni de passementeries et d'agraffes dorées avec bouquets de fleurs.

Toile ovale. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

LAURI

(PHILIPPE)

30 — L'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste tenant un agneau.

Cuivre. Cadre rond Diam., 36 cent.

LE QUELLIN

(Signé)

31 — Rébecca recevant les présents d'Isaac.

Toile. Haut., 172 cent.; larg., 160 cent.

LECLERC DES GOBELINS

32 — Le temple de la Fortune.

Posée sur un nuage entre deux rangées de colonnes en marbre bleu à chapiteaux dorés, la Fortune; tenant un sceptre et une couronne, distribue ses faveurs. Sur les degrés du temple de nombreux groupes de gentilshommes, de prêtres, de militaires et de femmes, tendent les mains avec empressement pour saisir les honneurs et les richesses. De toutes parts on voit arriver la foule.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

LECLERC DES GOBELINS

33 — Salle d'audience dans un tribunal.

Autour du président sont rangés un grand nombre de juges. A gauche et à droite, les défenseurs dans leurs bancs. Plus bas, assis à une table couverte d'un tapis

REMBRANDT

(D'après)

52 — Portrait de l'artiste.

Vu de face, coiffure blanche, vêtement brun avec fourrure.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 61 cent.

REMBRANDT

(École de)

53 — La Circoncision.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 35 cent.

RIGAUD

(D'après H.)

54 — Portrait du marquis d'Avaray.

Ambassadeur du roi de France en Suisse, lieutenant général des armées, etc., en 1720. — Vu à mi-corps et portant une cuirasse.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

ROBERT

(HUBERT)

55 — Paysage avec château fort.

Au milieu, un pont de bois conduisant à un château formé de tours superposées. Divers personnages, placés à différents plans, animent cette composition qui est du meilleur temps de l'artiste.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

ROBERT

(HUBERT)

56 — Paysage avec rochers.

Une rivière coule entre deux montagnes reliées au fond par un aqueduc. Plusieurs personnages sont arrêtés sur le premier plan.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 25 cent

ROSA

(SALVATOR)

57 — Attaque de brigands dans un paysage.

Sur une route bordée de rochers escarpés couverts de grands arbres, et que domine un château-fort, plusieurs voyageurs à cheval sont attaqués par des brigands qui les dévalisent.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

VALIN

65 — Jeune bacchante.

En buste, épaules et seins nus, chevelure blonde couronnée de raisins et de feuilles de vignes.

Gracieux tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

VANDEVELDE

(ISAÏE)

66 — Paysage avec hôtellerie.

Un cavalier et une dame à cheval, précédés d'un chien, s'avancent vers la porte d'une hôtellerie établie dans une maison en ruine. Sur le seuil, l'aubergiste les attend ; plus loin, au bord de la route, un serviteur est couché dans l'herbe.

Petit tableau très-fin de cet artiste.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

VERNET

(Attribué à JOSEPH)

67 — Marine.

Dans une anse formée de hauts rochers à pic, vient aborder une barque de pêcheurs, tandis que plusieurs marins poussent une embarcation à l'eau. A gauche, un bâtiment, toutes voiles déployées, gagne la haute mer.

Divers groupes de pêcheurs stationnent le long du rivage.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 85 cent.

WOUVERMAN

(D'après)

68 — Le maréchal-ferrant.

Pendant que des ouvriers sont occupés à ferrer un cheval, d'autres travaillent à la forge.

69 — Cour d'auberge.

Plusieurs cavaliers descendus de leurs chevaux les font boire pendant que leurs compagnons causent avec des servantes.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 53 cent.

WYNANTS

(Signé, J.)

70 — Paysage.

A gauche, un monticule surmonté de grands arbres. Sur le devant, une route vivement éclairée par un rayon de soleil, et au bord de laquelle un voyageur assis, ayant son chien auprès de lui, cause avec une femme; plus loin, un cavalier et un piéton qui cheminent ensemble; au fond, des montagnes bleuâtres; ciel nuageux.

Joli tableau de ce maître et d'une parfaite conservation.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 42 cent

WYNANTS

(De Bruxelles)

71 — Canal hollandais.

Quai animé d'un grand nombre de figures et planté d'arbres le long d'un canal, avec de hautes et vieilles maisons en briques de chaque côté.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 52 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

72 — Paysage.

Chemin traversant un bois de haute-futaie sur lequel se trouvent divers personnages et animaux.

Toile Haut., 1 m. 24 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

73 — Nature morte.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

74 — Actéon changé en cerf.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

75 — Jupiter et Léda.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 35 cent.

TABLEAUX MODERNES.

APPIAN

(1866)

76 — Paysage.

Route sous bois bordée de rochers.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

BOUDIN

77 — Paysage au bord de la mer.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

CAROLIN

78 — Le Tacticien.

Toile. Haut., 106 cent.; larg., 65 cent.

COROT

79 — Paysage.

Animaux près d'une mare bordée par de grands arbres.

Toile. Haut., 42 cent. larg., 62 cent.

COROT

80 — Paysage.

Village auprès d'un cours d'eau dont les rives sont plantées de grands arbres.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent

CROME

(J.-B.)

81 — Vue sur la Yare, comté de Norfolk.

A gauche, des maisons et quelques moulins bordent la Yare, sur laquelle circulent quelques bateaux.

La lune s'élève à l'horizon et éclaire le paysage.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 120 cent.

E. DESJOBERT & CH. JACQUE

82 — Paysage avec animaux.

Au centre, des moutons et des vaches paissent dans une prairie entourée d'arbres ; au-dessous, une fontaine bordée de grosses roches où deux moutons viennent se désaltérer. A droite, sur un monticule, le pâtre ayant son chien auprès de lui.

Le paysage est de Desjobert et les animaux de Ch. Jacque.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 68 cent.

DIAZ

(Genre de)

83 — Jupiter et Léda.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

FLERS

84 — Étude d'arbres dans une forêt.

Carton. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

GEERT

(VAN)

(DEUX PENDANTS)

85 — Buveurs flamands : homme et femme.

HUGHES

86 — Le repas sur l'herbe.

Plusieurs personnages sont assis sur l'herbe au milieu d'un bois; debout, derrière eux, un domestique apporte une corbeille contenant des vivres. A gauche, un couple s'éloigne dans une allée.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 33 cent.

LADBROOKE

(R.)

87 — Chasse au lapin dans un paysage sablonneux.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

MOSIN

(C.)

88 — Marine.

Plusieurs barques de pêcheurs sont amarrées à une côte du pays de Caux; auprès d'une de ces barques complétement échouée, un villageois à cheval, menant en croupe une jeune servante; un jeune garçon sur un âne et trois autres chevaux, montés ou chargés de bâts, se disposent à passer un gué. Deux femmes qui emportent des filets et des mannes les regardent en s'éloignant.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 112 cent.

SCHOTEL

89 — Tempête en mer.

A la sortie d'un port que forment deux jetées avancées dont l'une est dominée par un phare, un grand navire, balloté par les vagues houleuses, s'éloigne vers la haute mer. Une barque, montée par une dizaine de matelots qui rament, se hâte de gagner le bord, d'où trois autres matelots tirent un câble pour l'aider à amarrer. Ciel chargé de gros nuages; nombreux personnages occupés à secourir un autre navire en détresse, et dont on n'aperçoit que les mâts au-delà du phare.

Bois. Haut.. 78 cent.; larg., 1 mètre.

VEYRASSAT

90 — Le Labourage.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

VOLLON

91 — Paysage.

Effet de neige.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

VOLLON

(A.)

92 — Allée sous bois.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

WELLER

(J., 1858)

93 — Famille napolitaine.

Assise au bord du golfe, une jeune mère, tenant son enfant debout sur ses genoux, écoute son mari qui, étendu un peu au-dessous d'elle, joue de la mandoline.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

ECOLE MODERNE

94 — Conversation dans un parc, près d'une fontaine.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

95 — Fruits.

Pêches, prunes, raisins, châtaignes, concombres et insectes.

Toile. Haut , 47 cent.; larg., 60 cent.

MINIATURES

BERLOT

(1820)

96 — Vue d'une porte de Florence.

Forme ronde. Diam., 80 mil..

BERLOT

97 — Intérieur d'une chapelle gothique.

Forme ronde. Diam., 109 mill.

BERLOT

98 — Intérieur d'un cloître ouvrant sur un paysage.

Forme ronde, Diam., 80 mill.

DAEL

(VAN)

99 — Bouquet de fleurs.

Des roses de différentes couleurs, des tulipes, des jacinthes, des oreilles d'ours, etc.

Monté en bracelet.

Forme ovale., 40 mill., sur 45 mill.

100 — Corbeille de fleurs.

Des roses, des jacinthes, des anémones, etc., dans une corbeille ; le tout posé sur une table de marbre.

Montée en broche.

Haut., 35 mill.; larg., 45 mill.

101 — Fleurs posées sur une table de marbre.

Des roses, des jacinthes, des oreilles d'ours, du muguet posés sur une table de marbre.

Montées sur une petite tabatière en buis.

Haut., 24 mill.; larg., 50 mill.

102 — Fleurs dans une corbeille.

Des roses, des jacinthes, des oreilles d'ours, des volubilis et des tulipes dans une corbeille posée sur une table de marbre.

Forme ovale. Diam., 40 mill., sur 32 mill.

103 — Clef de montre en or montée de deux miniatures.

D'un côté des roses dans une corbeille.

De l'autre des jacinthes, des oreilles d'ours et une rose formant un bouquet.

Forme ovale. Diam., 26 mill., sur 32 mil..

DOULIOT

(MARIE, 1860)

104 — Jeune fille tenant une corbeille à ouvrage.

Forme ovale. Diam., 100 mill., sur 80 mill.

DUVAL

(F.)

105 — Un âne, une vache et des moutons avec leur conducteur parcourant une route.

Forme ronde. Diam., 68 mill.

MICHALLON

106 — Paysage avec château fort et personnages près d'une fontaine ombragée par de grands arbres.

Haut., 48 mill.; larg., 73 mill.

MICHALLON

(DEUX PENDANTS)

107 — Paysage italien.

Grands arbres, maisons près d'une rivière et cavalier traversant une route.

108 — Autre paysage italien.

Moulin et pont traversé par un charriot attelé de bœufs.

Forme ronde. Diam., 75 mill.

SWEBACH

109 — Hussards à cheval dans un paysage.

Forme ronde. Diam., 80 mill.

SWAGERS

(Signé)

110 — Une vache que deux femmes viennent de traire, d'autres vaches et des moutons se reposant à la porte d'une étable.

Porme ronde. Diam., 80 mill.

TAUNAY

111 — L'arracheur de dents.

Debout sur des tréteaux, l'opérateur, costumé en turc et tenant un sabre de la main gauche, montre à la foule, composée de femmes, d'enfants et de paysans, une dent qu'il vient d'extraire à un jeune garçon qui se tord de douleur devant lui. A sa droite, un saltimbanque engage les amateurs à entrer dans leur baraque.

Forme ronde. Diam., 75 mill.

TAUNAY

112 — Une farce de carnaval.

Un pierrot à cheval sur le goulot d'une fontaine jaillissante, et un arlequin debout près du bassin, poursuivent de leurs lazzis un abbé qui passe en se voilant la face. Groupe d'hommes, de femmes et d'enfants riant de l'embarras de ce dernier.

Forme ronde. Diam., 75 mill.

PASTELS

DROUAIS

(Attribué à H.)

113 — Portrait du comte de Provence dans sa jeunesse.

Vu de face, cheveux poudrés, habit rose.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

ROSALBA CARRIERA

(Attribué à)

114 — Portrait de jeune femme.

Vue de face, un bouquet de roses dans les cheveux, un autre sur le sein, robe lilas.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

DESSINS

VOLLON

(A.)

115 — Chat angora, vu de face.

116 — Chat angora, vu de dos.

Crayon rehaussé de blanc.

117 — Arbres au bord d'une route. — Effet de soir.

Crayon rehaussé de blanc.

118 — Entrée de village. — Soleil couchant.

Crayon noir et pastel.

119 — Maison auprès d'une mare. — Effet de crépuscule.

Crayon noir rehaussé de blanc.